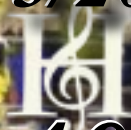




Festival d'Hardelot

1973/2013



Les 40 ans !

2€



BERNARD DELECOUR
PRÉSIDENT DU FESTIVAL D'HARDELOT



“ J’étais membre du Conseil d’administration du Festival d’Hardelot et 1^{er} adjoint de la commune de Neufchâtel-Hardelot lorsqu’on m’a demandé d’en prendre la présidence.

Les choses se présentent parfois sans qu’on ait l’impression de les avoir provoquées. C’est vrai pour le Festival comme pour la politique. Un ensemble d’éléments se conjuguent non pas par hasard,

ce que l’on appelle les hasards de la vie, mais parce qu’en réalité l’on est au bon endroit au bon moment, en répondant à des attentes. Comme je ne sais pas dire non...

C’était un festival de qualité qui avait de belles bases. J’ai essayé d’élargir ou de renouveler le public, tant que faire se peut, et d’attirer les jeunes pour aborder la musique classique. Un autre point important, à mon sens, est la qualité de l’accueil du public.

Car l’après concert est aussi très important. Il y a d’un côté les sponsors et leurs invités, qui co-financent un concert choisi, et puis il y a les artistes. Si l’on arrive à un échange... Par exemple, avec Brigitte Engerer qui est venue deux fois, avec laquelle on a passé des moments privilégiés. Ou Michel Legrand qui voulait manger des crevettes et qui m’a dit : “ Vous étiez cancérologue, vous êtes maintenant concert-ologue ! ” Les souvenirs des 40 ans sont si nombreux...

Le Festival, c’est d’abord une aventure associative, avec un conseil d’administration d’une quinzaine de personnes. J’y pense dès le réveil si bien que les contacts avec le directeur artistique Claude Demarets sont très fréquents. Il a un carnet d’adresses fabuleux !

Je voulais que cette année, Hardelot vive le Festival : nous avons un nouveau site internet - www.festival-hardelot.fr - un concours de vitrines est lancé avec les commerçants de la station, la municipalité installe des kakemonos, l’office de Tourisme nous aide à présenter une exposition des 40 ans sur la digue, un concert gratuit avec Romain Leleu sera présenté en plein air...

Avec la participation d’un grand parrain, Jean-Claude Casadesus, et avec la présidence d’honneur posthume d’un immense compositeur, Henri Dutilleux, dont le départ récent laisse la musique contemporaine en deuil, le programme 2013 est joliment attractif. La rencontre avec Barbara Hendricks sera, sans nul doute, un grand moment d’émotion...

Parce qu’il faut que cette 40^{ème} édition reste gravée dans les mémoires !”



Venez découvrir notre restaurant LE WOODS, situé à l’hôtel LE RÉGINA, à Hardelot, dans un cadre à la fois moderne et chaleureux.

Le Chef vous propose une cuisine savoureuse et créative. En semaine, nous vous proposons une *Formule midi* comprenant une entrée et un plat ou un plat et un dessert à 17,50 €.

Dès l’arrivée des beaux jours, notre terrasse ensoleillée, dans un cadre verdoyant, vous fera passer des moments inoubliables.



Téléchargez **Gratuitement** sur votre téléphone une Application QR Code depuis l'Apple Store ou l'Android Market...



Visite Virtuelle H.D.
 Supports Haut de Gamme
 Vitrine Tactile Interactive

AGENCE COUTHEILLAS

ESTIMATION GRATUITE CONFIDENTIELLE



470 Avenue François 1er
 62152 HARDELOT

03 21 87 18 18

WWW.AGENCE-HARDELOT.COM




HENRI DUTILLEUX - PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL D'HARDELOT

Henri Dutilleux, compositeur de ce monument de la musique contemporaine qu'est *Tout un monde lointain*, sombre et lumineux concerto pour violoncelle et orchestre, monde qu'il a rejoint le mercredi 22 mai 2013 à l'âge presque séculaire de 97 ans. *Tout un monde lointain...absent, presque défunt*, titre tronqué mais prémonitoire tiré de *La chevelure*, poème de Charles Baudelaire.

Ce concerto fut écrit en 1970 pour et créé par le violoncelliste Mstislav Rostropovitch, qui par ailleurs a honoré le festival d'HardeLOT en 1977. "S'il n'y avait qu'une seule œuvre qui me survive, j'aimerais que ce soit celle-là. Elle est liée à une part de ma vie. C'est aussi la forme, l'élan général, l'impulsion, le climat. J'y reste attaché parce qu'elle m'a envouté longtemps après sa création. Elle n'a pas de fin [et] reste en pointillé". Ainsi parlait de son concerto, Henri Dutilleux compositeur connu et joué dans le monde entier.

Né à Angers le 16 janvier 1916, son enfance fut douaisienne dans l'imprimerie paternelle et ses études musicales se firent au Conservatoire de Douai. Entré au Conservatoire de Paris en 1933, il en sort en 1938 avec un Grand Prix de Rome pour être porté en triomphe dans sa ville de Douai. Chargé pendant dix-huit ans des "illustrations musicales" à la Radiodiffusion Française, il va côtoyer, avec une ouverture d'esprit exemplaire, les différents compositeurs contemporains de quatre générations.

Les plus jeunes compositeurs comme Olivier Penard se réfèrent à sa musique car elle est d'une grande souplesse rythmique et mélodique dans une instrumentation toujours subtilement raffinée. Le style personnel d'Henri Dutilleux a toujours été en quête de mystère et d'envoûtement pour une «musique pure» entre la tradition et une modernité n'oubliant pas les orientations contemporaines de la prise en compte de l'espace et du dodécaphonisme. Il écrit en 1976 pour le quatuor à cordes, *Ainsi la nuit*, chef d'œuvre parmi les chefs d'œuvres de la musique de chambre, interprété au Festival d'HardeLOT le 12 août 1978 par le Quatuor Parrenin puis par le Quatuor Rosamonde en 2010. Il compose pour le piano et son épouse la pianiste Geneviève Joy *D'ombre et de silence*. Il écrit pour le danseur Roland Petit la musique du ballet *Le Loup*. Les plus grands orchestres du monde vont le solliciter. L'Orchestre National de France pour la première symphonie, celui de Boston dirigé par Charles Munch pour la seconde et *Métaboles* pour Georges Szell. Pour Isaac Stern ce fut *L'Arbre des songes*, un concerto pour violon et orchestre d'anthologie dans la lignée de son concerto pour violoncelle. Pour le chef japonais Seiji Ozawa, qui le vénérât, ce fut *The Shadows of Time* créée en 1997 pour trois voix de garçons, chœur et orchestre, œuvre probablement influencée par sa fonction de Chef de chœur à l'Opéra de Paris en 1942.

Nourri de poésie et de peinture, en particulier celle de Van Gogh, il compose en 2003 la musique de *Correspondances* pour la soprano américaine Dawn Upshaw sur des poèmes de Rainer Maria Rilke, sur des textes de Soljenitsyne et des lettres de Vincent Van Gogh à son frère Théo. En 2008-2009 *Le Temps, l'Horloge* pour la soprano américaine Renée Fleming et Seiji Ozawa fut sa dernière création. En janvier 2013 l'orchestre philharmonique de Radio-France lui avait souhaité son quatre-vingt-dix septième anniversaire avec un enregistrement de *Correspondances*, *Tout un monde lointain* et *Shadows of Time* sous la direction d' Esa-Pekka Salonen avec la soprano Barbara Hannigan, le violoncelliste Anssi Kartunen et la Maîtrise de Radio France. Trois chef-d'œuvres lumineux en un ultime feu d'artifice de beauté, écouté en boucle en rédigeant cet article.

Jean-Marie André





Jean-Claude Casadesus et ses origines catalanes le ramènent inexorablement à la musique et à un arrière-grand-père mélomane, un grand-père altiste, une mère comédienne toujours en activité et dont chacun des films nous irradie de son humanité joyeuse et bienveillante, et un cousin pianiste de renom, Robert Casadesus. Quant à sa descendance, Caroline et ses fils, elle baigne dans le même liquide amniotique. Il a commencé le violon à trois ans pour ensuite étudier le piano. Mais à huit ans "j'ai foulé aux pieds mes livres de solfège, mes cahiers d'exercices rythmique et mon manuel de lecture des clés". À douze ans il reviendra à la musique, à l'orgue et ensuite aux percussions avec, derrière la tête, la volonté de devenir un jour chef d'orchestre. Des percussions il était en effet à la bonne altitude pour comprendre le fonctionnement de l'orchestre ! Le percussionniste qu'il devient va exercer sa fonction dans le cadre des Concerts Colonne à Paris où il tiendra, pour sa première participation, le triangle dans la IX^{ème} symphonie de Beethoven, "J'ai eu alors le sentiment de naître". En parallèle et pour vivre, il se produira dans les formations de jazz à Saint-Germain-des-Près avec Boris Vian, de variétés dans la galaxie d'Eddie Barclay et dans les enregistrements de musiques de films de Maurice Jarre et Georges Delerue entre autres. À trente ans il décide de devenir chef d'orchestre pour ensuite collaborer avec l'Opéra-Comique entre autres dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, avec le Domaine Musical de Pierre Boulez pour la Musique Contemporaine et avec le Châtelet pour l'opérette et Luis Mariano dans *le Prince de Madrid* pour n'en citer qu'une. Puis arriva début janvier 1976 sa nomination à la tête de ce qui deviendra l'Orchestre National de Lille et réjouira, à trente reprises, le public du Festival d'Hardelot.

À sa tête Jean-Claude Casadesus est l'exemple vivant de ce que l'élitisme en musique peut et doit être. Derrière un artiste il y a presque toujours un grand père qui un jour lui a soufflé dans le creux de l'oreille qu'il est vrai que "l'art est élitiste mais que c'est l'élite du cœur." Lui qui ne recherche pour son public que la "lévitation émotionnelle" s'est battu pour proposer le meilleur du meilleur de la musique à tous les publics possibles, dans les meilleures conditions possibles et dans les lieux les plus divers possibles, salles de sport, hôpitaux psychiatriques, usines et prisons. Dans le cadre des concerts donnés au Festival d'Hardelot, cela va, pour faire court, des *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgsky dignes du Louvre-Lens en 1977 à un *Concerto N°2 pour piano et orchestre* d'anthologie de Frédéric Chopin avec Plamena Mangova en 2011, en passant en 1982 par le concert *Gérard Hoffnung*, musicien et caricaturiste juif allemand ayant fui le Berlin nazi de 1933 pour se réfugier à Londres et y composer la seule musique écrite sur l'humour des rapports de pouvoir entre les musiciens de l'orchestre, les solistes instrumentaux et vocaux et le chef ! Mais vous trouverez tout cela dans *La partition d'une vie*, ouvrage passionnant né de ses entretiens avec Frédéric Gaussin. Livre qu'il dédicacera le 12 juillet 2013, après le concert donnant le coup d'envoi du quarantième Festival d'Hardelot.

Jean-Marie André





Choeur Régional d'Ile de France, London Mozart Players, Collegium Instrumental de Bruges, Dizzy Gillespie, Juliette Gréco, Lionel Hampton, Barbara Hendricks, Orchestre de Bach de Leipzig, Orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais, Orchestre National de Lille, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Philharmonique de Chambre de Pologne, Solistes Bach d'Amsterdam, voici quelques-uns des artistes et orchestres accueillis, dans l'Hôtel du Parc, par le Festival d'Hardelot qui, du 5 au 12 août 2013, fête sa 40ème édition.

Un anniversaire que le Conseil Régional Nord-Pas de Calais salue chaleureusement et fidèlement.

Chaleureusement, car de l'héritage des fondateurs, notamment Joseph Lesur, le Festival d'Hardelot a gardé l'esprit : celui d'offrir au public de la région Nord-Pas de Calais une programmation d'excellence.

Fidèlement, car le Conseil Régional Nord-Pas de Calais s'est engagé, de longue date, pour le soutenir.

Pour cette 40^{ème} édition, sous le parrainage de Jean-Claude Casadesus et sous la présidence d'honneur d'Henri Dutilleux dont nous saluons la mémoire, le Festival d'Hardelot réserve de belles surprises au public. Outre l'Orchestre National de Lille, l'immense Barbara Hendricks et l'hommage à Sidney Bechet par le Daniel Sidney Bechet Jazz Group, tous tant attendus, le public découvrira en images, grâce à une exposition en bord de mer, l'histoire des 40 ans du Festival d'Hardelot.

Conformément aux engagements pris lors de la création du réseau des festivals de la Côte d'Opale, à l'initiative du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, le Festival d'Hardelot a regroupé dans le temps les dates de concerts, en cohérence avec celles des autres membres du réseau des festivals de la Côte d'Opale, afin d'offrir au public de la Région une offre continue de propositions artistiques tout au long de l'été.

Aussi, le Conseil Régional Nord Pas-de-Calais souhaite un très bel anniversaire au Festival d'Hardelot.

Bien sûr je me souviens des premiers concerts sous l'impulsion de Monsieur Joseph Lesur et de la Société du Domaine d'Hardelot. Le succès aidant, grâce à la participation d'artistes prestigieux, l'idée d'un festival a germé. Son développement nécessitait une nouvelle gouvernance, Société du Domaine d'Hardelot, municipalité, association des propriétaires d'Hardelot, direction artistique ont mis en commun leurs volontés et leurs expériences pour établir les programmations puis la recherche de partenariats privés facilitée par la reconnaissance par le Conseil Régional de notre festival qui évoluait indépendamment du Festival de la Côte d'Opale.

Nous nous sommes beaucoup engagés, consacrant des journées, des week-ends, aux réunions d'organisation et, en semaine, tenant de longues conversations téléphoniques avec Claude Desmarests amenant ma famille à m'offrir un sablier ! Cette connivence entre tous les membres du Conseil d'Administration fut le ciment du développement et du succès du Festival que nous ne voulions pas limiter à une simple animation musicale de la station. Chose exceptionnelle, la plupart des musiciens sont devenus des amis ; pour n'en citer qu'un, Jean-Claude Casadesus très fidèle à Hardelot. Nous avons eu la chance et l'opportunité de pouvoir offrir un podium à Caroline Casadesus, de promouvoir des créations, Dominique Probst Claude Bolling, de passer des moments de convivialité avec les artistes après les concerts au Country Club, à l'Hôtel du Parc, chez nous. Je n'oublie pas les académies musicales d'été, harpe, violoncelle, flûte et notamment la parade d'une douzaine de flûtistes emmenés par Patrick Gallois.

Pour terminer, quelques anecdotes :

- Découvrir, lors de la soirée consacrée aux sonates pour violon et piano de Beethoven, que le pianiste, Emmanuel Strosser, n'avait pas de piano chez lui et qu'il travaillait sur un piano droit chez un ami.
- Les répétitions chez moi de Miguel Estrella, de l'ensemble instrumental d'Hardelot (cordes), les leçons de piano de Nadine Wright
- L'invitation sur la terrasse du quintet à vent de l'Orchestre National de Lille, un beau dimanche ensoleillé. J'ai le souvenir de Christel Delaval et des autres musiciens assis sur l'herbe refaisant le monde et mangeant des brochettes. Le soir au concert, il y eut d'abord un silence, l'un des musiciens avait oublié ses partitions. Mémorable !
- Alain Raes qui, venu dormir à la villa, avait la mission de bien claquer la porte en partant, ce qu'il fit mais en laissant grande ouverte la porte-fenêtre de sa chambre au rez-de-chaussée. Le week-end suivant, je découvris le voilage jouant au spinnaker dans le jardin.

Nous avons beaucoup donné mais nous avons beaucoup reçu de ces musiciens généreux et chaleureux. Je ne regrette en rien mon investissement personnel dans le Festival d'Hardelot.



40 ans ! Quel bel anniversaire célébré cet été par les Festival de Musique d'Hardelot. Chacun aura encore à l'esprit les images d'artistes de renom venus se produire ici, à l'Hôtel du Parc. Que de moments de plaisir partagé et que de spectateurs transportés d'enthousiasme par la qualité des concerts, des orchestres et des symphonies.

40 ans, c'est l'âge de la maturité, et pour fêter comme il se doit ce bel évènement, les organisateurs du Festival d'Hardelot tiendront à nouveau cette année leurs promesses en défendant les valeurs qui leur sont chères : proposer de la grande musique dans un cadre estival et ravir une fois encore les oreilles du plus grand nombre. Pour l'évènement, outre la programmation talentueuse, deux nouveautés majeures sont proposées : une exposition en bord de mer ou l'occasion de retracer 40 ans d'une aventure culturelle et humaine exceptionnelle, et puis le regroupement dans le temps des dates de concerts, comme dans la plupart des festivals. Nous espérons que vous y serez sensibles et favorables.

Dans tous les cas, votre avis compte et nous intéresse, car si les artistes et musiciens les garants de la qualité des concerts, la réussite et la pérennité des festivals proviennent aussi de la participation forte et active des spectateurs. Nous vous remercions de votre confiance et vous attendons nombreux à Hardelot cet été pour célébrer avec vous cette incroyable aventure.



40 ans de Festival...

3 présidents : Joseph Lesur, Jean-Claude Paris et Bernard Delecour.

2 maires : Jean Martin, Jean-Pierre Pont.

4 ministres auditeurs dont un premier ministre : Pierre Mauroy, Guy Lengagne, Philippe Doust-Blazy, Philippe Vasseur.

40 ans de vagabondage entre le Country-club devenu salle de l'hôtel du Parc, l'église Saint-Augustin, l'église de Neufchâtel, la salle de sport de Neufchâtel, l'église de Condette, le château d'Hardelot et la digue.

3 projets de salle !

320 concerts.

30 concerts de l'Orchestre National de Lille.

10 concerts de l'orchestre de Picardie.

7 académies d'été.

Des concerts " hors les murs " à Wimereux Boulogne-sur-Mer, Saint Pol-sur-Ternoise.

Des milliers d'articles de presse

De nombreux reportages audios et vidéos.

40 ans de musique...

et TOUJOURS LÀ !



sade



Les sponsors du Festival d'Hardelot 2013



Ils sont les amis de la Musique, et rien ne se ferait sans leur soutien fidèle !
Chacun d'eux parraine un concert. Les voici, par ordre alphabétique...

APH, association des propriétaires d'Hardelot
62152 HARDELLOT

AXXIMO
14 av Concorde
62152 HARDELLOT-PLAGE

BARCLAYS BANK
129, Boulevard Lafayette, BP 169
62103 CALAIS CEDEX

Champagne J-M BANDOCK
4, rue de Louvois
51150 BOUZY

CIH Compagnie Immobilière d'Hardelot
27, rue des Anglais
62152 HARDELLOT

CREDIT MUTUEL NORD EUROPE
4 Place Richebé,
BP 1009
59011 LILLE CEDEX

CREDIT DU NORD
58, boulevard Carnot,
BP 605
62029 ARRAS cedex

DOMAINE D'HARDELLOT
2, rue des anglais
62152 HARDELLOT

ERDF Services Côte d'Opale
260 route de Desvres
62325 BOULOGNE-S-M Cedex

VEOLIA eau
86, boulevard Chanzy
62200 BOULOGNE-SUR-MER

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE dirigé par JEAN-CLAUDE CASADESUS

Solistes : Jean-François HEISSER, piano et Caroline CASADESUS, soprano



- RAVEL : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur
- POULENC : La Dame de Monte-Carlo
- Entracte
- POULENC : La Voix humaine
- RAVEL : Concerto pour la main gauche



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Créé en 1976 grâce à la volonté de la Région Nord - Pas de Calais et l'appui de l'État, L'Orchestre National de Lille s'est doté d'un projet artistique ambitieux initié par Jean-Claude Casadesus en direction de tous les publics : diffusion du répertoire, création contemporaine, promotion des jeunes talents, activités pédagogiques, et actions vers le jeune public. A l'invitation de son directeur, chefs et solistes internationaux s'unissent pour porter la musique partout où elle peut être reçue. En France, à l'étranger, et naturellement au coeur des communes de la région qu'il irrigue musicalement dans une démarche exemplaire de décentralisation, l'Orchestre national de Lille s'est imposé en trente-cinq ans comme un véritable ambassadeur de sa région et de la culture française.

Ardent défenseur de la musique contemporaine, Jean-Claude Casadesus a notamment obtenu le prix Charles Cros pour le premier enregistrement réalisé avec son orchestre : la *Première Symphonie* d'Henri Dutilleul. Président de Musique Nouvelle en Liberté, association de soutien et de promotion de la musique d'aujourd'hui, il a mis en place depuis 2001 des résidences de compositeurs à Lille. Une trentaine d'enregistrements réalisés à la tête de l'ONL ont valu à Jean-Claude Casadesus plusieurs récompenses : en 2004, les Victoires de la Musique Classique lui ont décerné une Victoire d'Honneur. La Voix du Nord l'a élu Géant de la Culture 2010.

Photo Ugo Ponte © ONL

Caroline CASADESUS

Née dans une famille d'artistes, Caroline Casadesus se tourne vers le chant après des études d'histoire. Avec un large répertoire lyrique, la soprano se produit régulièrement en récital. Caroline Casadesus et Didier Lockwood créent "Le Jazz et la Diva Opus 2", accompagnés de ses fils David et Thomas Enhco, jeunes virtuoses du classique et du jazz. En 2011, le Trio Casadesus-Enhco part en tournée en Syrie et en Jordanie. La même année, Caroline Casadesus chante sous la direction de Jacques Attali avec l'Orchestre Universitaire de Grenoble. Elle chante les *Quatre derniers lieder* de Strauss et *La Mort d'Isolde* de Wagner avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus qu'elle retrouve cette année pour *La Voix humaine* et *La Dame de Monte-Carlo* de Poulenc.

Jean-François HEISSER

"Artiste complet", l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à St-Etienne, titulaire de six premiers prix au Conservatoire de Paris, il est le disciple et l'héritier de Vlado Perlemuter et Henriette Puig-Roger avant de se perfectionner auprès de Maria Curcio, récemment disparue. Il enseigne à son tour depuis 1991 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis 2001, sa carrière a évolué vers une activité conjuguée de soliste et de chef d'orchestre. Développant le projet de l'Orchestre Poitou-Charentes, "orchestre Mozart", il l'a hissé au plus haut niveau des formations françaises. En 2009, il joue Beethoven au Concertgebouw d'Amsterdam avec Jean-Claude Casadesus, Prokofiev à l'Opéra de Berlin, Saint-Saëns à l'Opéra Comique de Paris.

LA VOIX HUMAINE

En 1958, Francis Poulenc compose *La Voix humaine* sur un livret tiré de la pièce de théâtre éponyme de Jean Cocteau, l'ami du *Groupe des six*. Son éditeur lui suggère de confier le rôle unique de cette "tragédie lyrique" à Maria Callas mais Poulenc préfère le confier à celle qui fut son "interprète unique", Denise Duval.

Elle y devient une femme jeune, élégante et séduisante, qui abandonnée par son amant, tente de se suicider. Tout va se passer dans une chambre sombre, bleuâtre avec un lit en désordre et une porte ouverte sur une salle de bain éclairée. Une femme, au lever du rideau, est étendue comme assassinée. Il est 23h15, un téléphone sonne. Elle se lève, décroche et pendant 45 minutes répond au téléphone pour la dernière fois à cet amant car il se marie. "*Demain? Je ne savais pas que c'était si rapide...*" Elle lui parle debout, assise, de face, de profil, à genoux derrière le dossier du fauteuil, arpentant la chambre en traînant le fil du téléphone ou en le portant autour du cou. "*J'ai ta voix autour de mon cou.*" Amoureuse et trahie, elle chante dans l'incohérence tumultueuse d'un discours ne charriant que souffrance. Elle rappelle le passé et les jours heureux. Elle ment, elle se ment à elle-même. Elle nie la réalité de son abandon. Elle se raccroche à la moindre parole à laquelle elle tente de suspendre un espoir. Elle s'emporte, s'excuse, s'affole, hurle sa souffrance puis se tait, épuisée pour reprendre ensuite un cours en apparence plus calme... elle se couche sur le lit et serre le téléphone dans ses bras. Après plusieurs minutes de silence, elle prend conscience que son amant a raccroché et que la rupture est consommée. Elle s'effondre sur le lit à plat ventre comme

évanouie. La tête pendante, elle lâche le récepteur qui tombe comme une pierre sur le sol. Pour le mélodiste que fut Poulenc, ce "concerto pour voix de femme et orchestre" ne s'accompagne d'aucune envolée lyrique pour se rapprocher de ce que fut le *parlare cantando* fondateur de l'opéra. Le livret de cette rupture, en langage téléphonique, reste très structuré en différentes séquences. Celle du souvenir, celle du déni, celle de l'illusion, celle du suicide manqué. Chaque séquence devient séquence musicale d'un ensemble qui va baigner dans une atmosphère angoissée, intense et lyrique mais sans emphase donnant à l'œuvre son unité et sa couleur particulière. L'orchestration transparente ne submerge pas le texte et le chant de la soprano dans un climat tendre et violent, amoureux et cruel, sentimental et sensuel, passant de l'angoisse au calme. Toujours dans la tension permanente, entre espoir et mort, d'une "musique nue et hallucinante, par son battement sans relâche au rythme du cœur humain" plongeant brutalement l'héroïne dans la perte et le deuil dès que la sonnerie du téléphone, confiée au xylophone, retentit. Cet opéra nous rappelle que l'amour, l'abandon, la jalousie sont les mêmes que du temps du théâtre grec ou de celui de Racine même si on les dit avec d'autres mots. La langue a changé mais pas la question posée.

Ce 12 juillet 2013, comme chaque soir, à la même heure après le coucher du soleil sur toutes les scènes d'opéras du monde, accompagnée par l'Orchestre National de Lille dirigé par son père, la voix de soprano de Caroline Casadesus viendra crier sa souffrance sans réclamer vengeance, après celles de Denise Duval, Gwyneth Jones, Dame Felicity Lott et Elisabeth Söderstöm pour n'en citer que quelques-unes.

ET LA DAME DE MONTE-CARLO

Francis Poulenc a composé ce *Monologue pour soprano et orchestre* de 7 Minutes 30 en 1961 sur un livret de Jean Cocteau. Denise Duval a créé ce rôle d'une joueuse au Casino de Monte-Carlo. Elle y a beaucoup gagné sur "le douze" puis y a perdu jeunesse, beauté, amours et fortune. "*Les robes se décousent... la fourrure perd ses cheveux*". Jetée, abandonnée, "*je suis devenue une ombre de moi-même... avec toujours la même chemise que l'angoisse trempe dans l'eau*". Maintenant les jeux sont faits...rien ne va plus... "*Cette nuit je pique une tête dans la mer de Monte-Carlo*".

Jean-Marie André

PATRICK GALLOIS & FABRICE PIERRE

Récital Flûte et Harpe

PATRICK GALLOIS est l'un des plus remarquables flûtistes de la nouvelle génération. Un son délicat, raffiné, une personnalité "très française" lui font trouver place parmi l'élite musicale européenne.

Après avoir travaillé avec Maxence Larrieu, il suit les cours de Jean-Pierre Rampal au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient un brillant Premier prix à l'unanimité. Patrick Gallois devient alors soliste de l'Orchestre de Lille, puis super soliste de l'Orchestre national de France, poste qu'il occupera pendant sept ans, jouant sous la direction des chefs les plus prestigieux.

Patrick Gallois dirige régulièrement l'Orchestre I Pomeriggi Musicali à Milan. Il est invité cette année à la radio de Sofia en Bulgarie, et par l'Orchestre national de Séoul en Corée du sud, pour interpréter Sibelius, Franck et Magnard.



Doppler, Fantaisie pastorale
Farkas, Early hungarian dances (harpe seule)
Bartok, Quinze chants paysans hongrois
De Falla, Siete canciones populares españolas
Jolivet, Une ou deux Incantations (flûte seule)
Canteloube, Chants d'Auvergne

Harpiste et chef d'orchestre, FABRICE PIERRE a suivi l'enseignement de Pierre Jamet pour la harpe, de Paul Ethuin et Franco Ferrara pour la direction d'orchestre. En 1980, il est nommé chef assistant de l'ensemble Intercontemporain auprès de Pierre Boulez et Peter Eotvos et, en 1984, il remporte le premier prix à l'unanimité du concours international de harpe "Marie-Antoinette Cazala" à Gargilesse (France). Il est nommé la même année professeur de harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il est également, depuis 1997, directeur musical de "l'Atelier du XX^{ème} siècle". Fabrice Pierre mène une double carrière de chef d'orchestre et de harpiste, consacrant une majeure partie de ses activités à la musique de chambre. Il est régulièrement invité dans les grands festivals internationaux



ROMAIN LELEU & L'Ensemble CONVERGENCES

Trompette et Cordes

En cas d'intempéries - Hôtel du Parc Hardelot.

ROMAIN LELEU

Nouveau phénomène de la trompette, Romain Leleu offre à chaque prestation une sonorité et une musicalité impressionnantes, une délicatesse et une douceur d'approche de son instrument. Il y a une sorte d'agilité et d'espièglerie dans le jeu du jeune Nordiste qui ne laisse personne indifférent. Couronné en 2009 d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « révélation soliste instrumental », Romain Leleu est le digne héritier de la grande école française de trompette. Il est aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain.

Romain Leleu est aussi à l'origine de la création de L'Ensemble Convergences. À géométrie variable, cette formation est composée de musiciens et chambristes issus des plus grands orchestres. Leur diversité et leur spontanéité les aide à travailler dans un véritable esprit de musique de chambre, où chaque musicien est indépendant mais en parfaite harmonie avec les autres pupitres. Énergie, sensibilité et mélange des genres sont l'identité de cette démarche.

Ensemble CONVERGENCES,

quintette à cordes :
 Cécile Peyrol Leleu, violon
 Manuel Doutrelant, violon
 Sophie Groseil, alto
 Renaud Guieu, violoncelle
 Matthieu Petit, contrebasse



« Sur la Route... »

Béla Bartok, Danses Populaires Roumaines
Francis Poulenc, Les Chemins de l'Amour
Piotr Illich Tchaïkovsky, Valse de la Sérénade
Jean Baptiste Arban/Bellini, Fantaisie sur la Norma
Giacomo Rossini, Thème et variations Sonate n°3
Astor Piazzolla, Contrastes
Entracte
Nino Rota, La Strada
Michel Legrand, Sans Toi, Cleo de 5 à 7
Samuel Barber, Adagio pour cordes
Astor Piazzolla, Oblivion
Saint Louis en l'Ile
Libertango



EMMANUELLE BERTRAND & PASCAL AMOYEL

Récital Violoncelle et Piano

EMMANUELLE BERTRAND

Elue Artiste de l'année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Diapason d'Or de l'année pour son disque «Le violoncelle parle», Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002. En 1999, sa rencontre avec le compositeur Henri Dutilleux est déterminante: "Son interprétation m'a immédiatement comblé par la transparence de la sonorité, la rigueur rythmique, la perfection technique, le brio du jeu. Je n'hésite pas à dire qu'il s'agit pour moi d'une véritable révélation".



Alkan - *Barcarolle opus 65 n°6 Piano seul*
Alkan - *Chanson de la folle au bord de la mer opus 31 Piano seul*
Chostakovitch - *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur opus 40 Violoncelle et piano*

Dutilleux - *Trois strophes sur le nom de SACHER Violoncelle seul*

Saint-Saëns - *Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ut mineur opus 32*

PASCAL AMOYEL

En 2009, son interprétation des Funérailles de Liszt est sélectionnée par cette même revue comme l'une des 4 références historiques. Deux ans plus tôt, son enregistrement "Harmonies Poétiques et Religieuses" de Liszt a été élu par la chaîne Arte parmi les 5 meilleurs disques de l'année.

En 2010, Pascal Amoyel est récompensé par un Grand Prix du Disque décerné par la Société

Fryderyk Chopin à Varsovie pour son intégrale des Nocturnes de Chopin. Le magazine Classica - Le Monde de la Musique a accueilli cet enregistrement comme "un miracle que l'on n'osait plus espérer : tout simplement une version idéale, qu'on écoute bouche bée, en état d'apeasanteur, ravi, au sens le plus fort du terme, partant de beauté...". Personnalité hors norme née en 1971, Pascal Amoyel est révélé au grand public en remportant une Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie "Révélation soliste".

Sa rencontre avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand est essentielle ; depuis 1999, ils forment un duo dont les

enregistrements ont obtenu les meilleures récompenses. Ils ont également reçu chacun une Victoire de la Musique. En 2005-2006, ils créent ensemble le concert théâtral "le Block 15, la musique en résistance", mis en scène par Jean Piat, qui restitue les témoignages de deux musiciens sauvés par la musique lors de la seconde guerre mondiale. Ce spectacle a tourné dans toute la France et a fait l'objet d'une adaptation pour France 3.

Photo Duo Bertrand/Amoyel
© Alvaro Yanez



BARBARA HENDRICKS

Barbara chante le Blues

Née en Arkansas (USA), Barbara Hendricks fait ses débuts sur les scènes d'opéra en 1974. Depuis, Barbara Hendricks est devenue l'une des artistes les plus aimées et les plus admirées au monde. Elle s'est produite sur toutes les plus grandes scènes d'opéra et a chanté sous la direction des chefs les plus prestigieux de notre époque.

En plus du répertoire du lied allemand, elle s'est distinguée comme une interprète majeure et une ardente défenseuse de la musique française, allemande et scandinave. Barbara Hendricks a également fait de nombreuses créations mondiales et, plus récemment, elle a interprété le rôle de l'Ange lors de la création de l'opéra de Peter Eötvös *Angels In America* au Théâtre du Châtelet à Paris.

Dans le répertoire du jazz, elle donne de nombreux concerts dans des festivals de jazz partout dans le monde, accompagnée par le Magnus Lindgren Quartet.



Blues Everywhere I go, Scott Shirley
Trouble in Mind, Richard Jones
Oh Papa; Davide Elman
Don't Explain; Billie Holiday/A.Herzog
Oh my Babe, inconnu
Its Hard, Oh Lawd, inconnu
Dinks Blues, Dink Johnson
Down at the Crossroads, Robert Johnson
Algots Blues, Mathias Algotsson
Strange Fruit, Abel Meerepoll/Duncan
Down in Mississippi, JB Lenoir
Ain't gonna let nobody turn me around, inconnu
Marching on freedom's highway, Pop Staples

Mathias Algotsson : piano-orgue.
Max Schultz : guitare. Callée Rasmussem : batterie.
Christian Lind : basse.
Ulf Englund : régisseur lumière.
Julien Ferry : régisseur son.
Photo Barbara Hendrick © Mats Backer



CINÉ-CONCERT

Piano : BERNARD LEROUGE & JEAN-PHILIPPE NAVARRE
L'Assassinat du Duc de Guise et L'Arlésienne

BERNARD LEROUGE

Après des études au Conservatoire de Douai, Bernard Lerouge est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jeanne-Marie Darré. Après avoir obtenu les prix de piano et de musique de chambre, il participe au Concours International de Piano Paloma O'Shea à Santander. L'année suivante, il est reçu soliste à Radio-France. Il se perfectionne ensuite auprès de Jacques Février, John Cage, Claude Helffer, Louis Hiltbrand. Pendant vingt ans, il donne des concerts avec le clarinettiste Serge Dangain avec qui il enregistre deux CD. Il joue également avec le violoncelliste Anatoli Krastev et le flûtiste Patrick Gallois.



JEAN-PHILIPPE NAVARRE

Titulaire de nombreux prix du Conservatoire de Paris, Jean-Philippe Navarre dirige maintenant le Conservatoire régional du Grand Nancy. Né à Marseille, il a notamment étudié auprès de Yehudi Menuhin, Pierre Boulez et Manuel Rosenthal. Jean-Philippe Navarre a déjà participé au Festival d'Hardelot, en donnant des conférences et récitals-conférences.

Le Festival d'Hardelot avait naguère célébré le cinéma, la musique et l'opéra en 1993 lors de son 20^e anniversaire avec... Barbara Hendricks dans le rôle de Mimi de La Bohème de Puccini, film de Luigi Comencini. Mais il y eut aussi Un cœur en hiver de Claude Sautet, L'Accompagnatrice de Claude Miller et La leçon de Piano de Jane Campion.

Ce vendredi 9 Août ce sera L'assassinat du duc de Guise d'André Calmette, tourné en 1908 avec une musique de film composé par Camille Saint Saëns. Vous avez bien lu! A cette époque les films étaient muets mais toujours accompagnés de musique de création originale. La société Le Film d'Art voulait en effet associer les «grands noms» de la littérature, du théâtre et de la musique pour intégrer l'art au cinéma et en devenir le septième! Ce film relève «d'une mise en scène et d'une interprétation encore très théâtrales même si elles s'avèrent plus sobres que maints films de l'époque». Camille Saint Saëns a 73 ans quand il accepte d'écrire cette œuvre qui est devenue la première musique de film de l'histoire du cinéma. En termes de musicographie, cette musique de 18 minutes, durée du film, est devenue l'Opus 128 de l'œuvre de Saint Saëns. Lui qui fut contemporain de Robert Schumann, de Franz Liszt vit l'année suivante le film réalisé sur sa Danse Macabre!

Le pianiste Bernard Lerouge et le pianiste-claveciniste-conférencier Jean-Philippe Navarre, tous deux fidèles du Festival d'Hardelot, interpréteront cette partition pour deux pianos. Ils en feront de même pour la musique de L'Arlésienne de Georges Bizet. Né en 1836, un an après Camille Saint Saëns, Bizet n'a pas vu, lui, son Arlésienne transposée au cinéma en 1908 par Albert Capellani d'après le drame d'Alphonse Daudet. Drame que vous (re)découvrirez ce vendredi 9 août.

HOMMAGE à SIDNEY BECHET

Daniel SIDNEY BECHET (Batterie)
Olivier FRANC (Saxophone soprano)
Benoit de FLAMESNIL (Trombone)
Jean-Baptiste FRANC (Piano)
Gilles CHEVAUCHERIE (Contrebasse)

Daniel Sidney Bechet, le fils de Sidney Bechet, et Olivier Franc (Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz, Prix du Hot Club de France) interprètent en quintet tous les succès de Sidney Bechet qui ont marqué l'histoire du jazz, le concert étant parsemé d'anecdotes.

Olivier Franc, qui joue sur le saxophone personnel de Sidney Bechet, est aujourd'hui reconnu dans le monde entier comme le meilleur représentant de sa musique, invité par des stars de La Nouvelle-Orléans lors d'une soirée spéciale Sidney Bechet à New York ou par Wynton Marsalis sur la grande scène du festival Jazz in Marciac. Après avoir été complet en février au Théâtre des Bouffes Parisiens, trois dates supplémentaires sont programmées en octobre à Paris, dans le même théâtre.

Une soirée exceptionnelle pour tous ceux qui aiment le jazz Nouvelle Orléans et Sidney Bechet.



PIERRE HANTAÏ & HUGO REYNE

Récital Clavecin et Flûte



Sonates et suites de Bach,
Corelli, Haendel, Hotteterre.

Minkowski, Philippe Pierlot. Désormais, il joue le plus souvent en soliste à travers le monde. Il est souvent invité par Jordi Savall et il aime également retrouver ses frères et ses amis, Amandine Beyer, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Skip Sempé, Olivier Fortin ou Jean-Guihen Queyras, pour faire de la musique de chambre.

HUGO REYNE

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. En 1981, il remporte le premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise, et en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours international de Bruges.

En soliste à la flûte, il a enregistré notamment les sonates de Bach, Haendel, des concertos de Corelli, les suites de Dieupart... En 1987, Hugo Reyne a fondé son propre ensemble, La Symphonie du Marais, tout en continuant à jouer la flûte et le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens.

PIERRE HANTAÏ

Né en 1964, Pierre Hantaï se passionne pour la musique de Bach vers sa dixième année. Sous l'influence de Gustav Leonhardt, il commence à étudier le clavecin, d'abord seul, puis sous la direction d'Arthur Haas. Très tôt, il donne ses premiers concerts, seul ou avec ses frères Marc et Jérôme. Il étudie alors deux années à Amsterdam auprès de Gustav Leonhardt, qui l'invite par la suite à jouer sous sa direction. Les années qui suivent le voient collaborer avec de nombreux musiciens et chefs d'ensemble, comme Philippe Herreweghe, les frères Kuijken, François Fernandez, Marc

CONFÉRENCES

Mercredi 24 juillet

“Sombre comme la tombe où repose mon ami.”

Mozart, la mort, l'amour par JEAN-MARIE ANDRÉ



Mercredi 31 Juillet

“La vie musicale à Venise”

par JEAN-CLAUDE HOCQUET

La vie musicale à Venise, de la Renaissance à l'âge Baroque.

Venise, « cité la plus musicale d'Europe », a joué un grand rôle dans la création musicale de la Renaissance et dans la diffusion des œuvres. La musique avait deux fonctions : chanter la louange divine et célébrer

la gloire de la République. Les églises furent les premières salles de concert, la basilique de Saint-Marc, chapelle du doge, l'église du saint-Sauveur au cœur du quartier des affaires, puis les églises des hôpitaux (ospedali) – orphelinats où les fillettes étaient initiées à la musique vocale et instrumentale pour former des chœurs et de petits orchestres. On commença par attirer des musiciens venus de Flandre, l'autre centre florissant de l'activité économique à la fin du Moyen Âge et patrie d'Ockeghem et de Josquin, en particulier Adriaan Willaert qui devint maître de chapelle de Saint-Marc (1527). Il eut pour successeurs d'autres flamands, ses élèves, puis les Gabrielli. Monteverdi leur succéda en 1613. Il fit dès lors toute sa carrière à Venise, composa des opéras et mourut prêtre en 1643. Un siècle plus tard, un autre prêtre, Antonio Vivaldi, mêla diverses activités, violoniste, maître de chapelle, impresario de théâtre et compositeur, assez célèbre pour que Venise l'autorise à faire des tournées à l'étranger, jusqu'à Vienne où il mourut abandonné (1741). Pour honorer ses visiteurs de marque, la République mettait en avant les chœurs de jeunes filles formées à la Pietà et dans trois autres orphelinats où, au témoignage des visiteurs étrangers, on pouvait admirer les plus belles voix de femmes de toute l'Italie. Les maîtres de chapelle poursuivaient en même temps une activité profane de compositeur d'opéras (Galuppi, Porpora) car les grandes familles rivalisaient dans l'ouverture et le patronage de salles de théâtre. Cette activité musicale débordante avait des retombées économiques, les ateliers d'imprimeurs de musique et de luthiers et leurs boutiques alimentaient un marché européen.

J-C HOCQUET, écrivain et historien, est l'auteur de plus de trente livres, parmi lesquels *Venise au Moyen-Âge* (2003, 2^e éd. 2005) et *Venise, guide culturel d'une ville d'art. De la Renaissance à nos jours* (2010).

EXPOSITIONS

• **“De la musique avant toute chose”** de MICHEL CHEMIN

On peut découvrir des focus, des détails extraits de ses œuvres, qui émaillent cette brochure...

• 12 juillet / 31 août : **“40 ANS DE VIE MUSICALE À HARDELOT”** sur la digue de mer



40^e FESTIVAL D'HARDELOT, AVANT-PREMIÈRE LE 12 JUILLET ET DU 5 AU 12 AOÛT 2013

Tous les concerts, y compris la projection cinéma ont lieu à l'Hôtel du Parc à 21 h à l'exception du mardi 6 août - Romain Leleu - concert gratuit en plein air sur la digue à 21 h. Repli à l'Hôtel du Parc en cas de pluie.

RÉSERVATIONS

 à l'Office du Tourisme, 476, Avenue François 1er, 62152 Hardelot - Tel : 03 21 83 51 02
ou directement sur le site du Festival : www.festival-hardelot.fr

Festival d'Hardelot 2013

Programme des 40 ans édité par le Festival d'Hardelot

Réalisation : Ivan Lhotellier Communication - 06 66 11 58 02 - 03 21 91 80 55

Impression SIB. Crédit photo : Festival d'Hardelot sauf mentions contraires

Merci à l'agence Bravo pour ses archives



LES QUARANTE ANS DU FESTIVAL D'HARDELOT

Je me souviens

Ce propos de Georges Perec est toujours d'actualité voire même pertinent, tout en sachant qu'il peut aussi être partiel, partial, voire même caricatural !

Je me souviens du violoncelliste Mstislav Rostropovitch en 1977

Je me souviens de la jeune violoniste Anne-Sophie Mutter en 1979

Je me souviens du concert de l'ONL avec Franck Braley dans le Concerto pour piano N°2 de Saint-Saëns le 10.07.1998

Je me souviens des Caricatures musicales d' Hoffnung par l'ONL en 1982

Je me souviens de la IV^{ème} Symphonie de Gustav Mahler dirigée par Jean Claude Casadesus à la tête de l'ONL avec la soprano Margaret Marshall, en 1986

Je me souviens de Michel Petrucciani aussi fulgurant qu'éblouissant en 1992

Je me souviens de Barbara Hendricks de son talent et de son courage face aux intempéries en 1993

Je me souviens de la violoncelliste Anne Gastinel et du pianiste François Frédéric Guy en 1998

Je me souviens du Trio Wanderer en 2012

Je me souviens du Quatuor Rosamonde et d'*Ainsi la nuit* d'Henri Dutilleux en 2011

Je me souviens de Natalie Dessay et Michel Legrand dans une salle extatique en 2011

Je me souviens du *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy par "l'Opéra Nomade" d'Amaury du Closel en 2012

Je me souviens de Cziffra, Pascal Amoyel, Catherine Collard, Lise De La Salle, Brigitte Engerer, Jean Philippe Collard et de tous les autres pianistes et artistes.

Je me souviens de l'Académie d'été pour les jeunes musiciens de Claude Desmarests



Patrick Peire

Claude Desmarests, le Directeur Musical du Festival, a maintenant quarante ans de Festival ! Sa discrétion naturelle peut nous inciter à nous remémorer les propos attribués à Bonaparte au pied des Pyramides de Guizeh le 21 juillet 1798. " *Du haut de ces pyramides, quarante siècles vous contemplent !* " et à les paraphraser avec un " *Du haut de ce festival, quarante ans vous contemplent !* " Néanmoins un rappel exhaustif du travail de Claude Desmarests relève presque de l'impossible mais pas tout à fait, nous souffle à l'oreille le philosophe allemand Emmanuel Kant en parlant des dites pyramides, qui, de loin, n'étaient que lignes droites et formes parfaites, alors que de près elles n'étaient qu'anfractuosités engendrées par notre mémoire, pouvant ainsi expliquer certains oublis de ma part !

Jean-Marie André

40 ANS
de MUSIQUES



LA MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRALE

Institut de Musique Ancienne de Philippe Beussant. 05.08.1983

L'Orchestre de Chambre Paul Kuentz le 12.07.1986 avec le *Requiem* de Mozart

L'Ensemble Instrumental d'Hardelot. Patrick Gallois et ses amis. Bach, Mozart, Vivaldi. 14.08.1986

Les Solistes du Philharmonique de Berlin le 11.07.1987

L'Ensemble d'Ondes de Paris en 1987

Amsterdam Bach Soloists et les Six *Concertos Brandebourgeois* de JS. Bach le 10.07.1988

L'Ensemble de Chambre de l'Academy of Saint-Martin in the Fields en 1989

Le Sinfonietta dirigé par Jean Claude Malgoire en 1990

L'Académie de Paris dirigé par le flutiste Patrick Gallois le 25.07.1992

L'Académie Sainte Cécile dans Schubert le 07.08.1992

L'Orchestre Haydn Austro-Hongrois d'Adam Fischer dans Haydn le 09.08.1992

L'Orchestre de Chambre de Moscou dans Mozart et Vivaldi avec en soliste le flutiste Patrick Gallois le 13.08.1994

L'Orchestre de Chambre de Moscou dirigé par Constantine Orbelian de Haydn à Tchaïkovski avec en soliste la pianiste Adrienne Krausz le 13.08.1995 et le 6.8.1999 dans Mozart et Schubert.

L'Orchestre de Chambre Paul Kuentz et la musique baroque le 03.08.1974

Les Solistes de Paris ont accompagné le violoncelliste Mstislav Rostropovitch dans les concertos de Haydn, Vivaldi et Boccherini le 16.07.1977

L'Ensemble Sinfonietta de Sofia dirigé par Emil Tchakarov a accompagné la violoniste Anne-Sophie Mutter le 21.07.1979 dans le *Concerto N°5 en la majeur K 219* de Mozart

Les Solistes de Zagreb. D'Albinoni à Bartók le 20.07.1980

Ars Antiqua. Musique Elisabethaine. 07.08.1982

L'Orchestre de Chambre Bernard Thomas. De Vivaldi à Leclair le 23.07.1983

Le London Mozart Players. Purcell, Mozart et Beethoven le 03.08.1995

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et Jean François Chamberlan, de Schubert à Arvo Pärt le 2.07.1997

L'Orchestre des Jeunes du Pas de Calais. Danses à Vienne. Johann Strauss. 23.07.1999

La Camerata de France. Daniel Tosi avec le corniste J.Ch.Vervoitte. De Haydn à Pablo de Sarasate le 11.08.1999

Orchestre Bach du Gewandhaus de Leipzig dans la musique de Bach en 2001

L'Orchestre Sinfonia Finlandia avec comme chef et soliste le flutiste Patrick Gallois dans un programme Mozart le 03.08.2003

L'Orchestre de Chambre de Wallonie dirigé par Jean Pierre Wallez. A la découverte de la musique du Chevalier Saint Georges Saint Georges le 06.08.2003

Le Salzburger Kammerphilharmonic. De Rossini à Mozart le 09.08.2004

L'Orchestre de Chambre de Finlande dirigé par le flutiste Patrick Gallois avec le corniste Jean Christophe Vervoitte le 24.07.2005

L'Ensemble *Multicordes* de l'ONL dirigé par Stefan Stalanowski, premier violon le 09.08.2005

L'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe. Nicolas Krause. Mozart, Haydn, Dvorak le 11.08.2006 et de Vivaldi à De Falla le 04.08.2010

Lachrimae Consort de Philippe Foulon dans *Musique Baroque* avec le Contre-ténor Robert Expert le 06.08.2006 et dans *Vivaldi d'amore* le 13.08.2008

Europa Galante de Fabio Biondi. De Vivaldi à C. Ph. E. Bach le 24.07.2012

L'Ensemble Convergences et le trompettiste Romain Leleu dans un récital allant de JS Bach à Astor Piazzolla le 25.07.2012

Extraits des oeuvres de Michel Chemin





LA MUSIQUE DE CHAMBRE

DUOS

Le flutiste Christian Larde et la harpiste Marie-Claire Jamet dans un programme allant de Bach à J.M Damase

Le flutiste Maxence Larrieu et le claveciniste Rafael Puyana dans Jean Sébastien Bach le 23.07.1976

Le flutiste à bec Claude Desmarests et la harpiste Annie Desmarests dans Haendel et Bach le 31.08.1976

Le pianiste Noel Lee et la violoniste Vera Reynolds dans Beethoven, Brahms et Stravinsky le 14.08.1976

La harpiste Lily Laskine et le flutiste Patrick Gallois dans un programme allant de Bach à

Spoehr le 12.07.1980

Le violoniste Christian Ferras et la pianiste Anne-Marie Ghirardelli dans Bach, Brahms et Debussy le 09.08.1980

Le guitariste Alexandre Lagoya et la violoniste Gaëtane Prouvost de Bach à Albéniz le 10.07.1982

La pianiste Catherine Collard et la violoniste Catherine Courtois dans Mozart, Beethoven et Franck le 08.07.1984

Le pianiste Miguel Angel Estrella et la harpiste Lily Laskine le 14.08.1984

Le violoniste Jean Pierre Wallez et la pianiste Leslie Wright dans Mozart et Beethoven le 20.07.1991

Le flutiste Patrick Gallois et la Harpiste Nathalie Desmarests dans Mozart et Telemann le 28.07.1991

Le pianiste Jean-Marc Luisada et le flutiste Patrick Gallois dans un récital Satie, Chopin avec la participation de Nicolas Vaude pour l'Histoire de Babar le petit éléphant de Francis Poulenc le 7.08.1993

La pianiste Adrienne Krausz, la violoncelliste Françoise Groben dans l'intégrale des sonates pour piano et violoncelle de Beethoven le 08.08.1996

Le pianiste Emmanuel Strosser et le pianiste Philippe Aïche dans l'intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven les 12 et 13.08.1997

Le violoniste Jean Pierre Wallez et la pianiste Laure Colladant dans un récital de musique du XVIII^{ème} siècle le 18.07.1997

La violoncelliste Anne Gastinel et le pianiste François Frédéric Guy dans Beethoven, Brahms et Eric Tanguy le 07.08.1998

La violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel en 2002

Le claveciniste Pierre Hantaï et le gambiste Jérôme Hantaï de Bach à Marin Marais le 06.08.2010





TRIOS

Le Trio Pasquier dans Beethoven, Schubert et Mozart le 02.08.1975

Le Trio Pascal Gallois, basson, Garth Knox, alto, Raphaël Chrétien, violoncelle. Musiques d'aujourd'hui. 16 et 17.08.1997

Le Trio Wanderer en 1990 et le 06.08.2012 dans un récital de Beethoven à Dvorak et un Trio Dumky stratosphérique.

Le Trio de l'Ensemble Inter contemporain. De Brahms à Ligeti pour piano, violon et cor, Jean Christophe Vervoitte. 10.08.2007

QUATUORS

Le Quartetto Italiano dans Mozart, Brahms et Ravel le 24.07.1976

Le Quatuor Bulgare dans Bach, Haydn et Beethoven le 13.07.1974

Le Quartetto Italiano dans Mozart, Brahms et Ravel le 24.07.1976

Le Quatuor Panocha de Prague dans Haydn, Beethoven et Dvorak le 06.08.1977

Le Quatuor Parrenin dans Mozart, *La jeune fille et la mort* de Schubert et *Ainsi la nuit* d'Henri Dutilleux le 12.08.1978

Le Quatuor Ravel dans Haydn, Brahms et Ravel le 16.07.1994

Le Quatuor Lalo dans Haydn et Beethoven le 29.07.1995

Le Fine Art Quartet dans Schubert et Beethoven le 10.08.1997

Le Quatuor Isaye en 2000 et le 04.08.2008 dans Haydn, Debussy et Schubert

Le Quatuor Joachim en 2001

Le Quatuor Erik Satie le 13.08.2003

Un Quatuor inhabituel: Tatiana Probst, soprano, Patricia Nagle, flûte traversière, Frédérique Lagarde, piano, Dominique Probst, percussion. Promenade musicale de Debussy, Kodaly, Poulenc à Kosma le 04.08.2009

Le Quatuor Rosamonde dans Debussy, Ravel et *Ainsi la nuit* d'Henri Dutilleux le 05.08.2011

Et... Le Quintette à Vent de Lille dans Roussel, Hindemith et Poulenc le 25.07.1992



Extraits des œuvres de Michel Chemin

Cabaret Mozart

LA MUSIQUE ET L'HUMOUR

Maurice Baquet dans *Mélimélomane* et *Ma fidélité au violoncelle* le 15.07.1982 et *Mozartement vôtre* le 17.07.1982

Hoffnung et l'ONL le 13.07.1982

Les Clastiques Favoris ... de Mozart à Khatchatourian par le Quatuor Schab, Carbajal et Bahri le 10.08.1994
Cambridge Buskers 1986

The Classic Buskers le 11.08.1995

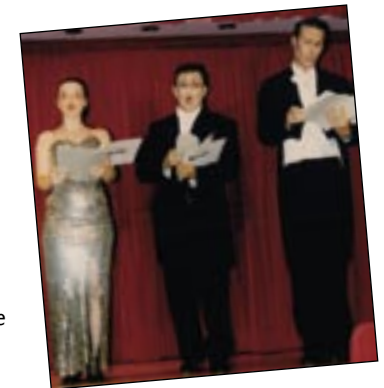
Framboises Frivoles le 08.08.2003

Cabaret Mozart le 04.08.2004

Lucienne et les Garçons le 07.08.2007

The London Quartet-Cantabile. Deux Ténors, un Contre-ténor et un baryton. 11.08.2009

Mozartement Vôtre d'Eric Westphal le 13.08.2012



40 ans...
de MUSIQUES 1974 - 2014



Stéphane Grappelli
Dizzy Gillespie
Memphis Slim

LE JAZZ

John William et le Modern' Spirituals les
20.07.1974, 05.08.1979 et 03.08.1985

Slide Hampton Quartet le 10.08.1974

Gene «Might Flea» Connors et le Trio Jan Lou
le 09.08.1975

Memphis Slim les 18.07.1976 et 15.08.1987

Lionel Hampton le 25.07.1976

Le Jack Dieval Quartet les 08.08.1976 et
14.08.1985 et son orchestre le 13.07.1985

Benny Waters Quartet le 24.07.1977

Claude Bolling en Trio le 30.07.1977 et avec
orchestre les 26.07.1980, 21.07.1984, en 2002
et le 15.07.2003

Marc Lafferriere et son orchestre le 7.08.1977

Dizzy Gillespie le 16.07.1978

Stéphane Grappelli les 20.07.1978 et 14.08.1988

Anachronic Jazz Band le 08.07.1979

Count Basie le 14.07.1979

Keiz Smith et sa formation New-Orléans le
10.08.1980

Le Tania Jazz Areas Quartet le 25.07.1981

Michel Portal le 23/07.1982

Rhoda Scott le 14.08.1982 et en 1990
pour le 17^{ème} Festival d'Hardelot





Michel Legrand et son Quartet le 15.07.1983

John Littleton et son Trio le 11.08.1984

Claude Luter et le jazz New Orléans le 13.07.1985 et le 14.08.1996

Le National Youth Jazz Orchestra of Great Britain.26.07.1986

Le Golden Gate Quartet le 12.07.1987 et le 07.08.2008 pour sa tournée d'adieux

The Platters le 14.07.1988

Le Grand Orchestre du Splendid en 1989



Dee Dee Bridgewater les 10.08.1991 et 11.08.1997

Michel Petrucciani aussi fulgurant au firmament du jazz le 15 août 1992 qu'éblouissant sur la scène du Festival

Le Glenn Miller Orchestra le 04.08.1993

Le Trio André Ceccarielli le 13.08.1993

Le violoniste Didier Lockwood en duo avec son frère pianiste Francis le 12.08.1994 et... Al Copley Blues Train Trio le 20.07.1997



Gospel Sound le 12.08.2010

Thomas Enhco & Co le 12.08.2007

Pink Turtle le 29.07.2010

American Gospel. le 26.07.2011

Photos :

Golden Gate Quartet
Michel Legrand, Didier Lockwood
Dee Dee Bridgewater
Michel Petrucciani
Les Platters

GospelVoices le 14.08.1998

Just Gigolos Jazz en 2000

Paris Swing en 2001

Didier Lockwood et Caroline Casadesus dans Un Hommage à Stéphane Grappelli le 14.08.2003

Gospel Soul le 12.08.2004

Le Sextet de Christian Escoudé. le 25.07.2005





LE THÉÂTRE

William Shakespeare. *Jules César*. Centre Dramatique National de Béthune. Le 16.07.1983

Marivaux et musique de Rameau. *La double inconstance*. Théâtre du Nombre d'Or. Le 06.08.1983

Molière. *Georges Dandin* Troupe des Tréteaux de France de Marcel Maréchal. 11.08.2004

Rabelais. *La Fête théâtrale*. Troupe des Tréteaux de



France de Marcel Maréchal le 8.08.2002
Photo ci-contre.

Georges Feydeau. *La Puce à l'Oreille*. Troupe des Tréteaux de France de Marcel Maréchal. 12.08.2003

William Shakespeare. *Les folles aventures de Sir John Falstaff*. Troupe des Tréteaux de France de Marcel Maréchal. 08.08.2006

Les Belles Vagabondes. Spectacle musical. Les Tréteaux de France. 8.08.2007

Alfred de Musset. *Les Caprices de Marianne*. Troupe des Tréteaux de France de Marcel Maréchal. 05.08.2008

LA DANSE

Roland Petit. Ballet National de Marseille. *Coppelia*. 13 et 14.07.1981

Le Ballet National des Philippines en 1990

LES SOLISTES : LA VOIX

Guy Béart 1975

Juliette Gréco 23.07.1978

Barbara Hendricks, accompagnée au piano par Staffan Scheja, dans un récital de mélodies de Schubert, Wolf, Fauré, Chausson, Gounod et Bizet pour le 20^e anniversaire du Festival le 13 juillet 1993

Mady Mesplé dans Mozart avec le Sinfonietta dirigé par Alexandre Myrat 13.07.1988

La soprano Caroline Casadesus dans un récital allant de Bach, Haendel, Scarlatti, Catalani à Didier Lockwood le 12.08.1994

Le Jazz et la Diva-opus 2. Caroline Casadesus, Didier Lockwood, David et Thomas Enhco. 22.07.2009

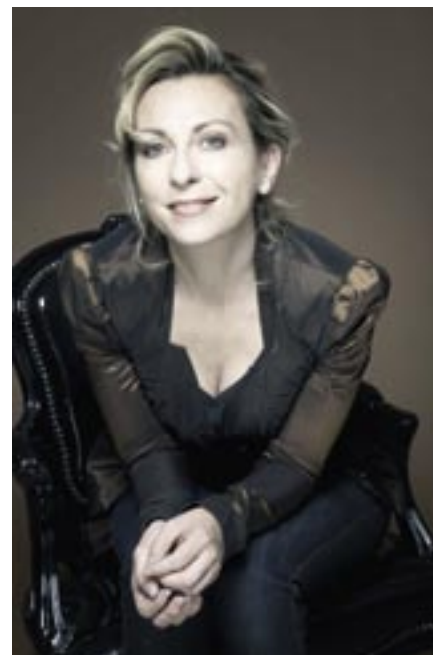
Natalie Dessay et Michel Legrand dans un concert exceptionnel de musiques de Michel Legrand et Claude Nougaro le 7.08.2011



Michel Chemin (détail)

Natalie Dessay © Simon Fowler

Juliette Gréco





L'OPÉRETTE

Jacques Offenbach. *Rue de la Gaité*. 13.08.1996

LA MUSIQUE VOCALE

The London Earl Music Group. Instruments Anciens. *Renaissance Italienne*. 08.08.1981

L'Orchestre de Chambre de Paul Kuentz dans Vivaldi et le *Requiem* de Mozart le 12.07.1986

La Dumka Capella. Le chœur National d'Ukraine le 08.08.1990 de Mozart à Rachmaninov

L'Ensemble William Byrd au XVII^{ème} Festival d'Hardelot de 1990

Le Collegium Instrumental de Bruges et L'Ensemble Vocal de Flandres dans Mozart le 14.08.1991

Le Chœur Régional Vittoria d' Ile de France de Michel Piquemal dans *La petite messe solennelle* de Rossini le 03.08.1996

Ensemble al Coeli et Terra de Maurice Bourbon de Monteverdi à Bach le 08.08.1996

E Voce di Corsica le 10.08.1996

L'ensemble Vocal Michel Piquemal, l'Orchestre de la Cité et l'organiste Philippe Lefebvre dans la *Suite liturgique* de Jolivet, *Le Requiem* de Fauré mais aussi le *Concerto pour orgue* de Poulenc le 06.08.1993

Adrienne Kraus, pianiste, Clara Witt, mezzo-soprano, Jean-Marc Phillips, violon. De Beethoven à Sarasate. 06.08.1995

L'ensemble Vocal Michel Piquemal et les Motets de Francis Poulenc le 20.08.1997

L'Orchestre de Chambre de la Radio Polonaise avec le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Gloria* de Vivaldi le 10.08.2005

L'ensemble Vocal Michel Piquemal et l'Orchestre Sinfonia Finlandia dans le *Requiem* de Mozart le 04.08.2003

Le Collegium Instrumentale Brugensi et le Chœur a capella Brugensi en 2001 et le 06.08.2007 De *l'Ave Verum* de Mozart au *Stabat Mater* de Pergolèse.

Un Quatuor inhabituel: Tatiana Probst, soprano, Patricia Nagle, flûte traversière, Frédérique Lagarde, piano, Dominique Probst, percussion. *Promenade musicale* de Debussy, Kodaly, Poulenc à Kosma le 04.08.2009

Il Festino in Taverno. Luth, viole, guitare et la soprano Dagmar Saskova le 09.08.2011

Le Quintette de cuivres Magnificat et la soprano Shigeko Hata d'Haendel à Puccini et de Vivaldi à Catalani. 03.08.2012

Michel Piquemal © Jean-Baptiste Millot



L'OPÉRA

Claude Debussy. *Pelléas et Mélisande*. La compagnie lyrique *Opéra Nomade* d'Amaury du Closel le 09.08.2012



Collegium Instrumentale de Bruges



LES SOLISTES : LE PIANO

György Cziffra dans Chopin et Liszt le 26.07.1975

Alexis Weissenberg dans Chopin le 07.08.1976 et avec l'Ensemble Sinfonietta dirigé par Emil Tchakarov le Concerto N° 21 de Mozart et le N°4 de Beethoven le 13.07.1979

Maria-Joao Pires dans Beethoven, Debussy et Schumann le 22.07.1978

Bruno Léonardo Gelber dans Beethoven, Schumann et Chopin le 05.08.1978

Roberte Mamou de Cimarosa à Robert Schumann le 06.07.1979

Jean Philippe Collard dans Chopin le 15.08.1981

Franck Braley, tout jeune lauréat du Tournoi du Royaume de la Musique, le 29.07.1983

Miguel Angel Estrella dans Bach, Fauré et Liszt le 14.08.1983 et en 1989 avec l' Ensemble Instrumental de Grenoble

Yvonne Loriot dans *Les Vingt regards sur l'enfant-Jésus* d' Olivier Messiaen, son époux, le 13.07.1984

André Gorog dans Bach, Chopin, Brahms et Liszt les 26, 27, 28 .07.1986

Nadine et Leslie Wright. Piano à quatre mains. Debussy, Bizet, Brahms, Gershwin

Bruno Rigutto, en 1987

Aldo Ciccolini dans Chopin le 03.08.1991

Jorg Demus dans Beethoven et Brahms le 14.08.1992

Adrienne Krausz a enchanté le public dans Chopin et Liszt le 05;08.1994, dans Schumann et Liszt le 08.08.1998 et dans Brahms et Ravel le 12.08.2005.

Bernard Lerouge a interprété Mozart, Chopin et Liszt le 04.08.1995 et le 08.08.2005

Alexandre Tharaud, avec Debussy, Francis Poulenc et le groupe des Six, a révélé au public le 07.08.1995, qu'il était déjà l'immense pianiste qu'il est devenu.

Claire Désert, Marie Joséphe Jude, Jean-François Hesser et Emmanuel Strosser en 2001

Lise De La Salle. Bach et Liszt le 05.08.2004 et Beethoven, Mozart et Prokofiev le 14.08.2006

Emmanuelle Swiercz de Liszt à Scriabine. 14.08.2008

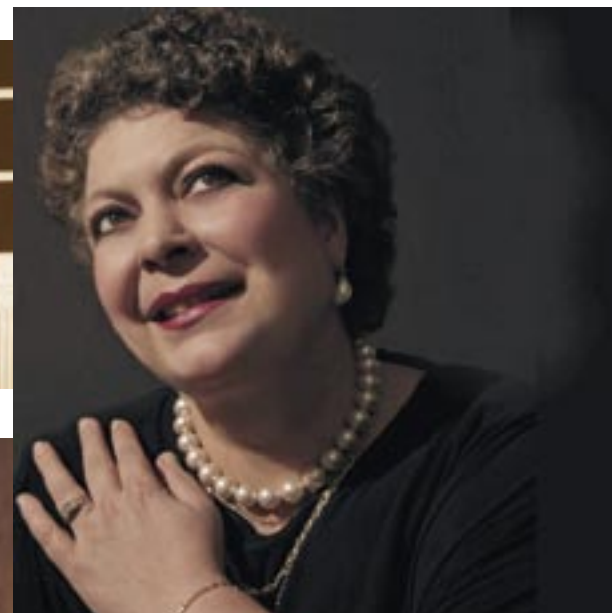
François Chaplin. De Bach à Schumann avec pièces à deux pianos en duo avec Philippe Cassard le 11.08.2010

Philippe Cassard. De Schubert à Debussy avec pièces à deux pianos en duo avec François Chaplin le 12.08.2010

Brigitte Engerer de Bach à Chostakovitch en 2009 et de Mozart à Schumann le 04.8.2011

Pascal Amoyel. *Le Pianiste aux cinquante doigts: György Cziffra*. 11.08.2011

Pascal Amoyel. Liszt et Chopin. 07.08.2012



Alexis Weissenberg et Francis Lesur, Brigitte Engerer, Franck Braley



Pianos neufs et occasions,
Claviers numériques,
Accords, Locations
Réparations

**Steinway&Sons
Schimmel
Yamaha**

Les services d'un Maître Artisan,
le choix d'un grand magasin.

9 Rue St Gabriel , 59000 LILLE
Tel : 03 20 55 57 58
www.nord-piano.com



LES SOLISTES :

LE CLAVECIN,

LA VIOLE DE GAMBE

Le violoncelliste Mstislav Rostropovitch dans les concertos pour violoncelle de Haydn, Vivaldi et Boccherini le 16.07.1977

Le violoncelliste Henri Demarquette dans le Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns avec l'ONL le 17.07.2008

LE CLAVECIN,

LA VIOLE DE GAMBE

Jean-Philippe Navarre. Le clavecin de Fux à Mozart. 30.07.1999

Jean-Philippe Navarre. L'Art de la Fugue de Jean Sébastien Bach le 07.08.2003

Pierre Hantaï dans Bach et Scarlatti, le 14.08.2007 et le 05.08.2010

Pierre Hantaï et Jérôme Hantaï à la viole de gambe de Bach à Marin Marais le 06.08.2010

LE VIOLON

Christian Ferras et L'ONL dirigé par Jean Claude Casadesus. Beethoven. Le concerto pour violon et orchestre le 17.07.1976

Anne-Sophie Mutter dans le Concerto No5 en la majeur K 219 de Mozart avec L'Ensemble Sinfonietta de Sofia dirigé par Emil Tchakarov le 21.07.1979

Augustin Dumay ont été accompagnés par l'Orchestre National de Lille, dirigé par Jean-Claude Casadesus

LE VIOLONCELLE

Mstislav Rostropovitch dans Les concertos pour violoncelle de Haydn, Vivaldi et Boccherini. le 16.07.1977

Henri Demarquette dans le Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns avec l'ONL. le 17.07.2008

Anne Gastinel et le pianiste François Frédéric Guy dans Beethoven, Brahms et Eric Tanguy le 07.08.1998

Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel en 2002

L'ORGUE

Philippe Lefebvre. Jean Sébastien Bach. 20.07.1985

Philippe Lefebvre et l'Ensemble Vocal Michel Piquemal et l'Orchestre de la Cité dans le Concerto pour orgue et orchestre de Francis Poulenc le 06.08.1993

Olivier Latry. De la Renaissance à nos jours le 07.08.1997



Anne Gastinel, Pierre Hantaï

LA GUITARE, LE SITAR

Los Malagueños. Soirée Flamenco. 27.07.1974

Vicente Pradal. Soirée Flamenco. 06.08.1978

Alberto Ponce. Guitare classique. 14.08.1979

Paco Di Lucia. Guitare flamenco. 15.08.1980

Les Yeux Noirs. Musique tsigane. 14.08.1999

Gypsy Swing. Hommage à Django Reinhardt. Trio Joscho Stephan. 2005

Arbat. Musique Tsigane. 09.08.2006

Ravi Shankar au Sitar. 14.08.1977



Ravi Shankar

40 ans...
de MUSIQUES
1973 - 2013



LA MUSIQUE SYMPHONIQUE ET...

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE DANS...

Beethoven. Le *concerto pour violon et
orchestre* avec Christian Ferras 17.07.1976

Tchaïkovski. Le *concerto pour violon et
orchestre* avec Stefan Stalanowski en 1977

Hoffnung. *Caricatures musicales*. 13.07.1982
Un concert avec le pianiste Pierre-Alain
Volondat le 18.07.1985

Gustav Mahler, la *IV^{ème} Symphonie* avec la
soprano Margaret Marshall le 25.07.1986

Un concert avec le violoniste Augustin
Dumay le 13.07.1987

Les concerts de 1988, 2002 et 2003 sont
les "anfractuosités" évoquées dans notre
introduction !

Un concert avec les Intégrales de Varese
et Les offrandes oubliées de Messiaen au
XVII^{ème} Festival d'Hardelot de 1990

Un concert Varese et Messiaen au XVII^{ème}
Festival d'Hardelot de 1990

Debussy: *Les nocturnes* et *La mer*. Camille
Saint Saëns. *Symphonie N° 3* le 17.07.1993

Rimski-Korsakov, Bizet et Khatchatourian
avec le flutiste Patrick Gallois le 21.07.1995

Beethoven, Dvorak et *Les Nuits d'été* de
Berlioz avec Françoise Pollet le 19.07.1996

Beethoven et le *Concerto pour piano
n°2* de Saint Saëns avec Franck Braley le
10.07.1998

Stravinsky *Le sacre du printemps* et le
Concerto pour piano N°1 de Tchaïkovski avec
Igor Tchétouev en soliste le 27.07.2000

Beethoven et la *IX^{ème} Symphonie* avec le Chœur
Régional Nord/Pas de Calais, le Brighton
Festival Chorus, la soprano Yumiko Tanimura,
la mezzo-soprano B. Remmert, le ténor D. Litaker,
le baryton-basse A.Scheibner le 08.07.2006

Saint-Saëns et le *Concerto pour violoncelle*
avec Henri Demarquette le 17.07.2008

Franz Liszt et le *Concerto N°2 pour piano*
avec Plamena Mangova et le *Concerto pour
orgue* de Saint Saëns avec Leo van Doeselaar
le 22.07.2011



Orchestre de la Nouvelle Europe, dirigé par Nicolas Krauze

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE PICARDIE DANS...

La *Symphonie n.1* et le *Concerto pour piano
n.3* de Beethoven avec en soliste Adrienne
Krausz sous la direction de Louis Langrée
le 29.07.1994

L'Exultate Jubilate de Mozart dirigé par Jean
Pierre Wallez et chanté par Brigitte Lafon
le 13.07.1996

Les Mystères de l'instant d' Henri Dutilleux et
les *Wesendonck Lieder* de Richard Wagner
par François Pollet sous la direction de
Louis Langrée le 14.07.1998

Le *Concerto n°1* et *l'Adagio Appassionato
pour piano et orchestre* de Saint Saëns par
Abdel Rahman El Bacha sous la direction de
Pascal Verrot le 08.07.2007

La *Sinfonietta Giocosa pour piano et orchestre*
de Borislav Martinu avec Claire Désert sous
la direction de Pascal Verrot le 10.07.2008

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LILLE Wagner et Verdi le 18.07.1980

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
NATIONAL DE LETTONIE avec Patrick
Gallois en soliste dans le *Concerto pour
flûte et orchestre* de Jacques Ibert le
29.07.1993

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RUSSIE dirigé par Patrick Gallois
avec Cécilia Löfstrand dans le *Concerto en
sol* de Ravel et la *Symphonie Pathétique* de
Tchaïkovski le 29/07.2004

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BIÉLORUSSIE sous la direction de
Jean-Philippe Navarre dans un programme
allant de Smetana à Richard Wagner le
19.07.2010

SOCAM



Côte d'Opale

LEVEL & LOUASSE
Construction
ENTREPRISE DE BATIMENT

CONSTRUCTION
MAÇONNERIE
ISOLATION



RENOVATION
COUVERTURE
CARRELAGE

TEL : 03.21.33.99.40 - FAX : 03.21.83.26.12
e-mail : level.et.louasse@wanadoo.fr
Site : www.level-louasse.com

Siège social : 723, ZA - Route de Carly - 82830 SAMER
Adresse postale
Bureaux : Rés. les Eglantines - 459, av. François Ier - 62152 Hardelet

CONSTRUIRE POUR DURER

NCN
GROUPE

Construire son environnement

Parc d'Activités de Landacres
Allée de Lisbonne
62360 HESDIN L'ABBÉ
Tél. : 03 21 31 85 85
Fax : 03 21 31 88 87

Entreprise Générale de Bâtiment

www.ncn-batiment.com

Nausicaá
La Mer est sur Terre

Centre National de la Mer
Boulogne/Mer-France

Et chaque jour est unique ...

CÔTE D'OPALE

*Service concession Harley-Davidson Côte d'Opale
vous accueille
du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h30.*

6 21 de la Liane
62360 Saint-Léonard / Boulogne-sur-Mer
Tél : 03 21 31 96 66 / Fax : 03 21 99 74 48
Web : www.harley-davidson-cotedopale.com



HOTEL DU PARC

HARDELOT

Côte d'Opale
magazines papier & web