

H A R D E L O T

Festival *de musique*

*24 Juillet /
10 Août 2014*

H
HARDELOT



*Direction artistique :
Claude Desmarests*

Le mot du Maire

Fidèle à la tradition,
le Festival d'Hardelot s'installe cet été
dans notre station balnéaire.

Provoquant émotion et suscitant la découverte, la musique classique y sera célébrée du 25 juillet au 10 août. Grâce à la sélection pointue du Directeur artistique, Claude Desmarests, de nombreux artistes, ensembles et musiciens se produiront à l'Hôtel du Parc pour faire retentir les plus belles mélodies qui enchanteront vos soirées d'été.

Aussi, au nom du Conseil municipal, je tiens vivement à remercier le Président du Festival et l'ensemble de son Conseil d'Administration pour la qualité des concerts proposés chaque année, sans oublier toutes les personnes, bénévoles, sponsors ou personnel municipal qui s'impliquent et contribuent à la bonne organisation de ce temps fort culturel. Passion et dévouement sont bien souvent la clef de la réussite. Cette année encore, l'affiche du Festival 2014 réalisée par le talentueux Michel Chemin, administrateur et mélomane, est un parfait exemple, une agréable manière d'allier le dessin à la musique. Mes plus sincères remerciements reviennent toutefois au public qui par sa présence assidue, réussit à faire vivre notre événement culturel.

L'édition 2014 du Festival d'Hardelot est à savourer sans modération. Nous vous attendons très nombreux !

Jean-Pierre Pont,
Maire de Neufchâtel-Hardelot
Vice-Président de la Communauté d'agglomération du Boulonnais

Le mot du Président

L'an dernier, le 40^{ème} anniversaire du Festival d'Hardelot fut un grand moment partagé par notre public mais aussi par les acteurs de notre station.

Alors en 2014... notre Festival continue et, pour rester fidèle à notre notoriété, n'ayons pas peur des mots, nous vous proposons un programme de grande qualité et varié pour répondre à vos attentes.

Nous avons souhaité participer à la commémoration du centenaire de la Première guerre mondiale avec le "Poilu", copie du violoncelle de guerre de Maurice Maréchal, sur lequel joue Emmanuelle Bertrand.

Pour les amateurs des vieux rythm'n'blues, une soirée événement avec le Kenny Wayne's Fats Domino Tribute.

Remercions notre incontournable directeur artistique, Claude Desmarests pour ses choix judicieux, et les membres du comité qui apportent leur concours tout au long de l'année.

Merci à nos partenaires financiers, Conseil Régional, Conseil Général, Communauté d'Agglomération du Boulonnais, ville de Neufchâtel-Hardelot, ainsi qu'à nos fidèles mécènes sans qui la pérennité de notre festival serait incertaine.

Je vous donne rendez-vous, cet été à Hardelot, pour votre plaisir et... notre satisfaction : nous faisons tout pour bien vous y accueillir.

En plus de cette plaquette, vous pouvez consulter notre site, en musique. Merci de le faire connaître autour de vous
<www.festival-hardelot.fr>

Festivement vôtre
Bernard Delcour, Président

Le Neveu de Rameau



Dans un café du Palais-Royal, Denis Diderot rencontre le neveu du célèbre compositeur Rameau. Ce neveu est à la fois artiste, philosophe, fantasque et cynique. Le philosophe incarne lui la réflexion. S'entame alors une joute verbale aux motifs nombreux et variés : le génie, l'éducation des jeunes filles, la morale, la flatterie comme art de vivre, la musique...

La condensation de l'œuvre, adaptée par Nicolas Marié, Nicolas Vaude et le claveciniste Olivier Baumont, ainsi que leur travail autour de la mise en scène de Jean-Pierre Rumeau, révèle toute la modernité de ce texte, dont on pourrait dire qu'il est un des premiers textes "autofictionnels" de l'histoire de la littérature, à la fois essai, récit, nouvelle et pièce de théâtre.

Musiques

Olivier Baumont : Ouverture pour *Le Neveu de Rameau*
Giovanni Battista Pergolesi : *Air en écho du Maître de musique*
Jean-Philippe Rameau : *Ouverture des Indes Galantes*
Claude Balbastre : *Romance*
Michel Corrette : *Marché des Mousquetaires*
Michel Corrette : *Prélude, en sol mineur*
Egidio Duni : *"Quand un cœur sort de l'esclavage", Ariette de Mazet*
Egidio Duni : *"La Fête du village, je m'en souviendrai longtemps", Ariette de la Clochette*
Michel Corrette : *Variations sur la romance "Ah, vous dirais-je mamn"*
Wolfgang Amadeus Mozart : *Adagio (extrait de la sonate K.7)*
Jean-Jacques Rousseau : *Pantomime (extraite du Devin de Village)*
Olivier Baumont : *reprise de la première partie de L'Ouverture*

Mis en scène par Jean-Pierre Rumeau, avec Nicolas Vaude, Gabriel Le Doze Olivier Baumont au clavecin

Nicolas Vaude

Prix Jean-Jacques Gautier de la critique 1995, cet homme de théâtre collabore entre autres avec Michael Lonsdale, Jean-Pierre Marielle, Claude Rich, Nicolas Briçon ou Barbara Schulz. Son rôle dans "Château en Suède" de Sagan lui vaut le Molière de la Révélation Théâtrale en 1998. À la télévision, il a travaillé avec Verhaeghe et Luciani. Également homme de cinéma, Nicolas Vaude a joué dans *Largo Winch I et II* de Jérôme Salle, et *Marius et Fanny* de Daniel Auteuil.

Gabriel le Doze

Son parcours théâtral est riche de grands rôles sur les scènes de théâtre public ou privé. Puis il aborde la franche comédie avec "Les Acteurs sont fatigués" d'Eric Assous. Dernièrement, il joue "Jacques et son maître" avec Nicolas Briçon. Au cinéma, Gabriel le Doze est la voix française de grands acteurs américains : Kevin Spacey, Kevin Costner, Gabriel Byrne, Gary Oldman...

Olivier Baumont

Professeur de clavecin au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Passionné de théâtre, il est à l'origine de plusieurs spectacles dont "Le Neveu de Rameau" et les "Contes de Perrault". Sa discographie comprend une cinquantaine d'enregistrements, essentiellement en soliste. Olivier Baumont est également auteur d'un livre sur La musique à Versailles.

Mardi 29 Juillet

21h00 - Hôtel du Parc

Duo Sutre - Kim Violon & Harpe invite le violoncelliste Yang Sung-Won

Ce programme de concert unique autour de la harpe, du violon et du violoncelle, comprend des œuvres originales pour cette formation rarement données en concert.



Créé en 1991, le Duo Sutre-Kim a été fondé à Paris par le violoniste Guillaume Sutre, 1^{er} violon du Quatuor Ysaÿe et de la harpiste Kyunghee Kim-Sutre, diplômée de la Curtis Institute of Music et du Conservatoire supérieur de musique de la Ville de Paris. Les concerts du Duo Sutre-Kim cherchent à renouer avec une forme plus intime et proposent des programmes thématiques inédits. Le Duo Sutre-Kim a le plaisir de retrouver le célèbre violoncelliste YANG Sung-Won pour des programmes de concerts variés, originaux et colorés. Invité par les plus grands orchestres internationaux, YANG Sung-Won est par ailleurs professeur de violoncelle à l'École de Musique de l'Université de Yonsei à Séoul et professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres. Le programme de ces concerts mettra à l'honneur les compositeurs Dussek, Bach, Hasselmans, Saint-Saëns et Ibert.



HARDELOT

Dimanche 03 Août

21h00 - Hôtel du Parc

Concert lecture *Le violoncelle de guerre*, Maurice Maréchal et *le Poilu* avec Emmanuelle Bertrand et Didier Sandre

de la Comédie Française

Comment imaginer qu'un violoncelle ait pu voir le jour en pleine guerre des tranchées ? Maurice Maréchal fut l'un des plus grands musiciens de la première moitié du XX^e siècle. Pourtant, son talent aurait pu, comme tant d'autres, s'éteindre dans les tranchées lors de la Grande Guerre.

C'est sans doute pour surmonter l'horreur et l'ennui qu'il convainc, en 1915, deux compagnons de régiment de lui fabriquer un violoncelle de fortune, "le Poilu", avec les moyens du bord (des caisses de munitions allemandes et de morceaux de porte en chêne).

A plusieurs reprises, Maurice Maréchal eut l'occasion de se produire en concert devant le quartier général. C'est ainsi que Joffré, Foch, Mangin et Pétain apposèrent leur signature sur la table de cet instrument de fortune. Lorsque le régiment se déplaçait pour aller au front, l'instrument voyageait dans le fourgon de ravitaillement, au-dessus des boîtes de conserve. Il fut amené ainsi deux fois au siège de Verdun. Cette leçon d'histoire mêle les musiques de Benjamin Britten, Jean-Sébastien Bach, Hans Werner Henze, Pascal Amoyel et les textes extraits des neufs carnets de guerre de Maurice Maréchal et de sa correspondance.

PROGRAMME

Suite pour violoncelle n°3 opus 87 de Benjamin Britten,
Suite 2 pour violoncelle seul (prélude) de Jean-Sébastien Bach
Léon Boëlmann, Félix Mendelssohn, Richard Strauss (extraits du répertoire)
Sérénade pour violoncelle de Hans Werner Henze
Sonate (extrait) de Claude Debussy
In memoriam, Itinérance de Pascal Amoyel

Emmanuelle Bertrand

Élue artiste de l'année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Diapason d'Or de l'année pour son disque *Le violoncelle parle*, Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002. Emmanuelle Bertrand dirige le Comité Artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais.



Didier Sandre

Acteur aux multiples facettes, il prête sa voix et son talent à la fois au théâtre, au cinéma et en concert. En 1996, il reçoit le Molière du Meilleur Acteur pour le rôle d'Arthur Goring dans *Un mari idéal* d'Oscar Wilde. Il rejoint la Comédie française en novembre 2013.



Mardi 05 Août

21h00 - Hôtel du Parc

Philippe Cassard piano



PROGRAMME

Liszt : Miserere, paraphrase
sur Le Trouvère de Verdi
Brahms : 7 Fantaisies op.116
Brahms : Rhapsodie op.79 n°2
en sol mineur
Brahms : Rhapsodie op.119
n°4 en mi bémol majeur
extraite
Schubert : Sonate D959
en la majeur

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleul au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. Philippe Cassard présente, à partir de 1993, le cycle intégral de l'œuvre pour piano de Debussy en une journée et quatre concerts.

Philippe Cassard a publié un essai sur Schubert (Actes Sud), un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique "Deux temps trois mouvements" (Capricci), il a fondé les Estivales de Gerberoy (1997-2003) et a été directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget (1999-2008). Invité au jury de grands concours internationaux, "Visiting Tutor" au Royal Northern College of Music de Manchester, Philippe Cassard a présenté, depuis 2005, plus de 370 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, Prix SCAM de la "meilleure oeuvre sonore 2007". Un coffret de 6 CD consacré à 8 émissions sur Schubert, paru en novembre 2011, a obtenu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.



6

Mercredi 06 Août

21h00 - Hôtel du Parc

Orchestre de la Nouvelle Europe direction Nicolas Krauze



Chef d'orchestre français né en 1974, Nicolas Krauze, lauréat d'une bourse Lavoisier, est diplômé de l'Institut Gnessin et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou d'où il est sorti avec cinq premiers prix.

En France il a récemment été invité à diriger l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre et Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre d'Avignon-Provence, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Versailles et l'Orchestre Symphonique régional de Limoges.

A l'étranger, il s'est produit et se produira prochainement avec certains des principaux orchestres symphoniques nationaux en Pologne, Italie, Hongrie, République Tchèque, Autriche, en Equateur ainsi qu'au Kazakhstan.

Au-delà de sa carrière de chef invité, Nicolas Krauze est directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe avec lequel il a donné plus de trois cent concerts et enregistré deux disques.

Il a également été nommé premier chef invité du Almaty Symphony Orchestra au Kazakhstan pour les saisons 2013 à 2015.

PROGRAMME

Haydn : Concerto pour
violoncelle en ut
Britten : Lachrimae pour
alto et cordes
Bizet : Fantaisie pour violon
et cordes sur des airs de Carmen
extraite
Dvorak : Sérénade pour cordes



7

Vendredi 8 Août

21h00 - Hôtel du Parc

Trio György

Dimitri Vassiliakis, piano.
Diégo Tosi, violon,
et Jean-Christophe Vervoitte, cor.

Ces trois membres de l'Ensemble intercontemporain interprètent des musiques de notre temps.



Jean-Christophe Vervoitte

Né en 1970, Jean-Christophe Vervoitte étudie au Conservatoire de Paris auprès de Georges Barboteu et André Cazalet. Il entre à l'Ensemble intercontemporain en 1993 et débute l'année suivante au Théâtre de la Scala de Milan avec cette formation, sous la direction de Pierre Boulez, dans Duo en résonance pour deux cors et ensemble d'Ivan Fedele. Jean-Christophe Vervoitte est aussi passionné de pédagogie : il a enseigné à l'Académie du XXe siècle de la Cité de la musique et donné plusieurs master classes au Carnegie Hall de New York.



Diégo Tosi

Diégo Tosi intègre l'Ensemble intercontemporain en octobre 2006 en tant que violoniste. Il se produit en soliste dans les plus grandes salles du monde entier et interprète des répertoires de toutes les époques. Il a enregistré plusieurs CD, comprenant entre autres des œuvres de Ravel, Scelsi, Berio et Boulez, qui ont obtenu les meilleures récompenses sous le label "Solstice". Plus récemment, il a entrepris une intégrale discographique de l'œuvre du violoniste virtuose Pablo de Sarasate.



Dimitri Vassilakis

Dimitri Vassilakis commence ses études musicales à Athènes, où il est né en 1967. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris, où il obtient les Premiers Prix de piano à l'unanimité, de musique de chambre et d'accompagnement. Depuis 1992, il est soliste à l'Ensemble intercontemporain. Son répertoire s'étend de Bach aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui et comprend, entre autres, l'intégrale pour piano de Pierre Boulez et de Iannis Xenakis.

Dimanche 10 Août

21h00 - Hôtel du Parc

Kenny Wayne's Fats Domino Tribute



Souvent comparé à Fats Domino par le style de son chant et de son jeu de piano, c'est tout naturellement que le pianiste et chanteur américain Kenny "Blues Boss" Wayne s'est lancé dans l'aventure du Fats Domino Tribute pour nous faire redécouvrir les vieux rythm'n'blues précurseurs du rock'n'roll composés par le maître. Il s'est associé au saxophoniste ténor anglais Drew Davies pour monter un groupe à la sonorité proche de l'original.

La majeure partie de son enfance passée à la Nouvelle Orléans, suivie d'une période à Los Angeles où il joue de temps à autre avec Sly & The Family Stones, Billy Preston ou les Doobie Brothers, ont forgé l'expérience de Kenny Wayne. Installé à Vancouver, il remporte en 2006 le Juno Awards du meilleur album de l'année, l'équivalent canadien des Grammy Awards. Il collabore également avec le producteur et guitariste Duke Robillard.

Une soirée événement pour tous ceux qui souhaitent retrouver l'ambiance musicale chaleureuse des années 50 !

Kenny WAYNE
(chant & piano),

Drew DAVIES
(saxophone ténor),

Jean-Marc LABBE
(saxophone baryton),

Nicolas DUBOUCHET
(contrebasse),

Fabrice BESSOUAT
(batterie)



H
HARDELOT



**JEUDI 24 JUILLET À 18H00
DANS LES SALONS ESCOFFIER**

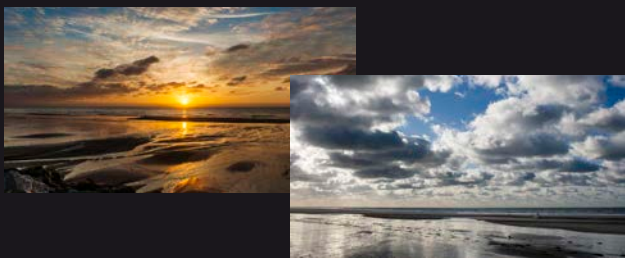
*Le directeur du festival Claude Desmarets
animera une conférence intitulée*

"Ainsi Dutilleux".

*Egalement président de l'association
Foyer Geneviève Joy Henri Dutilleux
Claude Desmarets était un proche du
compositeur qui avait accepté d'être le
président d'honneur du festival d'Hardelet.*

*Enfin, l'exposition de photos de Guy Lignier,
"Sons et Lumières d'Hardelet",
sera visible pendant toute la durée du festival*

**À L'HÔTEL DU PARC,
DU 24 JUILLET AU 10 AOÛT**



Hardelet avec son riche passé, ses particularités,
sa convivialité, son écrin de verdure,
ses longueurs de plage et ses lumières...
c'est pour moi, une histoire d'amour qui dure depuis 37 ans,
ponctuée par diverses manifestations artistiques
et par son Festival de Musique tous les étés.
Je souhaite que ces photos "Lumières et Sons d'Hardelet"
transcrivent au mieux ce qui nous fait apprécier notre Hardelet.

Guy Lignier photographe - Galerie Alternance -
15 avenue de la concorde - Hardelet - 0610270246
www.galeriealternance.com

Festival de musique



1. Mes coordonnées

Nom
Prénom
Adresse
.....
Code postal Ville
Tél.
e-mail

2. Je réserve

Vendredi 25 Juillet LE NEVEU DE RAMEAU	25 € x _____
Mardi 29 Juillet DUO SUTRE - KIM	25 € x _____
Dimanche 3 Août E. BERTRAND ET D. SANDRE	25 € x _____
Mardi 5 Août PHILIPPE CASSARD	25 € x _____
Mercredi 6 Août ORCHESTRE DE LA NOUVELLE EUROPE	25 € x _____
Vendredi 8 Août TRIO GYÓRGY	25 € x _____
Dimanche 10 Août KENNY WAYNE'S	25 € x _____
	TOTAL _____
FORFAIT PASS' 2 places réservées à tous les concerts	190 € x _____

Gratuit pour les enfants accompagnés jusqu'à 14 ans.

3. J'envoie

**Bulletin de réservation à retourner
15 jours avant le concert choisi :**
O.T - BP 21 - 476 Av François 1^{er}
62152 HARDELOT / 03.21.83.51.02

*Chèque à l'ordre de "Festival d'Hardelet" (Une enveloppe timbrée,
libellée à votre adresse, est souhaitée pour la correspondance).*

*Places numérotées pour les 400 premières réservations.
Les demandes seront traitées dans la limites des places disponibles.*



HARDELOT

Festival de musique

INFORMATIONS RESERVATIONS /

Office de Tourisme

Tél. 03 21 83 51 02

contact@ot-hardelot.fr

www.festival-hardelot.fr

Le Festival d'Hardelot remercie :

ses partenaires institutionnels,

- Région Nord-Pas-de-Calais
- Département du Pas-de-Calais
- Communauté d'agglomération du Boulonnais
- Ville de Neufchâtel-Hardelot
- Office de Tourisme de Neufchâtel-Hardelot



ses mécènes

- AXXIMO
- APH : Association des Amis et Propriétaires d'Hardelot
- BARCLAYS
- CIH : Compagnie Immobilière d'Hardelot
- Crédit Mutuel Nord Europe
- Crédit du Nord
- Domaine d'Hardelot
- ERDF
- VEOLIA Eau



Illustrations : Michel Chemin, artiste-peintre