

Maison dite Villa L'Escopette

Désignation

Dénomination de l'édifice :

Maison

Appellation d'usage :

Villa L'Escopette

Titre courant :

Maison dite Villa L'Escopette

Localisation

Localisation :

Hauts-de-France ; Pas-de-Calais (62) ; Neufchâtel-Hardelot ; 90 boulevard de la Mer

Aire d'étude pour le domaine Inventaire :

Samer

Canton :

Samer

Lieu-dit :

Hardelot-Plage

Adresse de l'édifice :

Mer (boulevard de la) 90

Références cadastrales :

1985 AS 112

Milieu d'implantation pour le domaine Inventaire :

En écart

Partie constituante non étudiée :

Jardin

Historique

Siècle de la campagne principale de construction :

1er quart 20e siècle

Auteur de l'édifice :

[Cordonnier Louis-Marie \(architecte\)](#)

Commentaires concernant l'attribution de l'édifice :

Attribué par travaux historiques

Personnalités liées à l'histoire de l'édifice :

Blériot Louis (personnage célèbre)

Description historique :

Selon La Vie à la Campagne (1913) , cette villa était la plus vaste de la station d'Hardelot en 1913 ; elle apparaissait sur le plan de lotisse-



À propos de la notice

Référence de la notice :

IA00062351

Nom de la base :

Patrimoine architectural (Mérimée)

Date de versement de la notice :

1990-09-06

Date de la dernière modification de la notice :

2020-06-03

Nom du rédacteur :

Rougier Michèle, Benoit-Cattin Renaud

Copyright de la notice :

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Contactez-nous :

Inventaire@hautsdefrance.fr

ment de la station dressé en 1906 par l'architecte Louis-Marie Cordonnier (IA00062392) et avait été construite par cet architecte pour l'aviateur Louis Blériot. Elle affectait un plan en T très ramassé. Elle était entourée d'un mur de clôture à soubassement en grès bleuté, palissade et portails pour piéton et pour automobiles en bois peint en blanc et jaune moutarde. Le rez-de-chaussée était construit en grès bleuté avec volets et porte de garage peints en blanc et encadrements jaune moutarde. L'étage était couvert d'un crépi blanc, les huisseries reprenant les mêmes couleurs que celles du rez-de-chaussée. La toiture était couverte en tuile plate. L'aspect pittoresque de la villa était donné par ses volumes et ses toitures complexes, le jeu de pan de bois, les balcons, les bow windows et la tourelle à toit conique située dans l'angle rentrant à gauche de la façade principale. Le rez-de-chaussée abritait un garage à automobiles et les services. L'accès à l'étage se faisait par un escalier extérieur, longeant le mur situé à droite de la façade principale, donnant accès au hall d'entrée, sur deux niveaux, et à la salle à manger ; ces pièces étaient ornées de pan de bois apparent et de lambris très simples, formés de planches verticales dépourvues de décor. L'étage de comble abritait les chambres. Elle a été détruite, sans doute durant la Seconde Guerre mondiale, comme nombre d'autres villas de la station.

Description

Matériaux du gros-œuvre :

Grès, crépi, pan de bois

Matériaux de la couverture :

Tuile plate

Description de l'élévation intérieure :

1 étage carré, étage de comble

Partie d'élévation extérieure :

Élévation ordonnancée sans travées

Typologie de couverture :

Toit à longs pans brisés, pignon, noue, toit conique

Emplacement, forme et structure de l'escalier :

Escalier de distribution extérieur, en maçonnerie, escalier dans-oeuvre, en charpente

Commentaires d'usage régional :

Villa balnéaire

État de conservation (normalisé) :

Détruit

Protection

Intérêt de l'édifice :

À signaler

Statut juridique

Références documentaires

Date de l'enquête ou du dernier récolement :

1979

Copyright de la notice :

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Date de rédaction de la notice :

2005

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier :

Rougier Michèle, Benoit-Cattin Renaud

Cadre de l'étude :

Inventaire topographique, patrimoine de la villégiature

Typologie du dossier :

Dossier individuel

Adresse du dossier Inventaire :

Conseil régional Hauts-de-France – service de l'Inventaire du patrimoine culturel

151 Bd Hoover 59555 Lille Cedex